

## CURRICULUM VITAE

Julieta Vega Gil

DNI: 50882112V

Fecha de nacimiento: 11 de enero de 1990

Nacionalidad Española

E-mail: [julietavegagil@gmail.com](mailto:julietavegagil@gmail.com)

Teléfono: 699 400 363

### ESTUDIOS

Máster en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales, Universidad Rey Juan Carlos, 2013-2014. Media: 9.23

Licenciada en Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid 2008-2013. Media: 6.98

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

<p>Médico de Guardia Radio Nacional de España Abr. 2015, actualidad</p>	<p>Proyecto pedagógico y sanitario que da accesibilidad a la formación básica en primeros auxilios y valores socioculturales a través del programa RNE</p> <p>Desarrollo y activación del plan de comunicación. Mantenimiento de la web, blog y redes sociales.</p> <p>Web/blog: <a href="https://medicodeguardia11235.wordpress.com/valores/">https://medicodeguardia11235.wordpress.com/valores/</a> Facebook: <a href="https://www.facebook.com/muces.cineuropeo/?fref=ts">https://www.facebook.com/muces.cineuropeo/?fref=ts</a> Twitter: @MedicoDGuardia</p>
<p>Correcciones de estilo y ortotipográficas Oct. 2014, actualidad</p>	<p>Corrección de ortotipográfica y de estilo de trabajos universitarios y tesis doctorales.</p> <p>Apoyo con esta labor también en MUCES, Estudio Jurídico Liria, Caídos del Cielo. ONG. y <i>La ribera</i>, de Víctor Díaz, Elesapiens Learning &amp; Fun</p>
<p>Ediciones Cumbres, Huso y Bagua Dic. 2016, actualidad</p>	<p>Editoriales Cumbres, Huso y Bagua. Gestión y apoyo a la contabilidad.</p> <p>Web: <a href="https://www.edicionescumbres.com/">https://www.edicionescumbres.com/</a>, <a href="https://www.husoeditorial.es/">https://www.husoeditorial.es/</a>, <a href="https://www.edicionesbagua.com/">https://www.edicionesbagua.com/</a></p>
<p>MUCES Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia Jun. 2016 Nov. 2016</p>	<p>Apoyo en la gestión del proyecto. Configuración y coordinación del equipo de voluntariado (87 miembros participantes), apoyo en la gestión y montaje de las exposiciones. Redacción y corrección del catálogo y la documentación de folletos informativos. Revisión de la web.</p> <p>Elaboración y acción del plan de difusión en RRSS.</p> <p>Web/blog: <a href="http://muces.es/">http://muces.es/</a> Facebook: <a href="http://ow.ly/TTH7S">http://ow.ly/TTH7S</a> Twitter: @CineMuces</p>
<p>Estudio Jurídico Duque de Liria Jul. 2015 Dic. 2015</p>	<p>Intercambio formación práctica en derecho y labores de secretaría en el despacho con la letrada Elena Vázquez. Gestión y digitalización de archivo, coordinación de agenda y gestión económica.</p> <p>Actividades puntuales: Gestión búsqueda de espacios, apoyo en la comunicación de eventos y jornadas de derecho laboral y extranjería</p>
<p>La Casa en el Olmo Danza Sept.2015 Dic. 2015</p>	<p>Proyecto de artes escénicas que busca la cooperación y formación sociocultural a través de la danza.</p> <p>Desarrollo y activación del plan de comunicación. Mantenimiento de la web, blog y redes sociales.</p>
<p>Caídos del Cielo. ONG May. 2015 Oct. 2015</p>	<p>Desarrollo y activación del nuevo plan de comunicación para la 10ª Ed. Del Taller Teatral Contra la Exclusión Social. Mantenimiento de la web, blog y redes sociales. Búsqueda de colaboradores, financiación y establecimiento de relaciones colaborativas entre entidades basadas en la Responsabilidad Social Corporativa</p>
<p>UCM, Colaboración Honorífica Sept. 2013 Sept. 2015</p>	<p>Colaboración honorífica, Departamento de Arte Moderno</p> <p>UCM, Facultad de Geografía e Historia</p> <p>Voluntariado</p> <p>Gestión del despacho de Seminario, desarrollo del Proyecto para la gestión de la web del Departamento, catalogación de diapositivas, asistencia puntual al profesorado</p>
<p>Humana, ONG Abr. 2015, Jul. 2015</p>	<p>Atención al cliente, venta, organización y mantenimiento del orden en el espacio de trabajo.</p>
<p>Cultura de Ribera Sep. 2013 Jun. 2015</p>	<p>Desarrollo redacción y presentación del Proyecto piloto con Víctor Díaz como TFM (trabajo de fin de máster), puntuado con Matrícula de honor. Concebido como centro para la creación y difusión de contenidos culturales basados en el respeto por el medio ambiente, se activó y hoy en día continúa con su labor.</p> <p>Web: <a href="https://culturaderibera.wordpress.com/">https://culturaderibera.wordpress.com/</a></p>

Libro <i>La ribera</i> , Víctor Díaz Sept. 2013 Jun. 2015	Proyecto colaborativo con vocación de difusión del Arte Medioambiental, Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel. Labor como coordinadora editorial. Gestión cultural del proyecto de crowdfunding: contacto de los colaboradores particulares, entidades públicas y privadas, gestión del proceso editorial, organización y coordinación de las presentaciones del libro, gestión de ventas y comunicación del proyecto
Elesapiens Learning & Fun Ago. 2014, Dic.2014	Empresa privada con vocación educativa e implementación de las TIC Madrid, Calle Don Pedro nº6 Contrato en prácticas Pruebas de uso y corrección ortotipográfica de las unidades bilingües (español e inglés), redacción de contenidos y desarrollo de juegos educativos online y offline apoyados en valores educativos sociales y con formato PBL (Problem Based Learning)
Galería Magda Bellotti Oct. 2012 May. 2013	Galería de Arte contemporáneo Madrid, Calle Fúcar nº22 Prácticas no remuneradas Catalogación e inventario de obra, montaje de exposiciones, atención al público y guía de las exposiciones temporales
Museo Nacional del Prado Jul. 2011 Jul. 2013	Fundación de Amigos del Museo Madrid, Paseo del Prado s/n Voluntariado Atención al público, afiliación de amigos y venta de guías, Curso de visitas guiadas y otros cursos especificados en el anexo 2
Casa del Libro Desde 2010 a 2014	Librerías de Madrid Madrid, Calle Alcalá 96, Gran Vía 29 eI Islazul Contrato temporal en campañas de Navidad y verano Atención al público, asesoramiento en venta y colocación de las publicaciones en el espacio
IDIOMAS	
Inglés	First Certificate, en proceso de obtención del Título Oficial de Cambridge CAE
Francés	B2, Institut Français, Madrid, oral avanzado, estancia laboral de 3 meses en París en 2016
Italiano	A2, Istituto Italiano di Cultura, Madrid
Competencias Comunicativas	Uso de las capacidades comunicativas, adecuadas al contexto y los objetivos marcados, cercanía con el oyente y respeto con la materia o realidad que se expone. Capacidad favorable en las actividades de atención al público, creación de contenidos y visitas guiadas. Interés personal en el autodesarrollo de la escucha activa. El conocimiento de idiomas, favorece una mayor facilidad en el desarrollo de todas las tareas.
Competencias en la gestión	Coordinación adecuada de los tiempos, las tareas y los equipos implicados en los proyectos desarrollados.
Competencias informáticas	Uso de las TIC como apoyo de las tareas laborales de modo transversal Dominio de los programas de Microsoft Office y Microsoft Project Dominio de InDesing CC Desarrollo web con lenguaje HTML en Wordpress Sistemas operativos Windows 8.1 y Macintosh Redes Sociales: Facebook, Twitter, Instagram, y programación de las mismas con Hootsui
Capacidad de relación teoría-práctica	Capacidad de memorización por relaciones de acontecimientos y datos, memoria fotográfica y relación de aplicaciones prácticas para la correcta exposición de la teoría y su audiencia. 2010 con Isadia Aventura, visitas culturales y lúdicas para niños de 5 a 15 años. 2010 Audioguías online Madrid < <a href="http://www.audioguiasonline.com">www.audioguiasonline.com</a> >, redacción de contenidos para audioguías de ciudades de España.
Habilidades manuales y artísticas	El interés por los procesos editoriales le ha permitido desarrollar la corrección ortotipográfica, transcripción desde audios, vídeos y documentos escritos, coordinación editorial. El interés por el grabado calcográfico permitió participar en la Estampación de grabados calcográficos. Serie <i>las musas</i> , dibujos originales de Celedonio Perellón. < <a href="http://www.arliber.com/bibliofilia/las-musas">www.arliber.com/bibliofilia/las-musas</a> > Creación de piezas textiles en crochet desde 2009, técnica aprendida de manera autodidacta, en la actualidad imparte clases en su tiempo libre.

CURSOS DE FORMACIÓN

<i>El grand tour de los museos.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. Dirigido por Francisco Calvo Serraller. 2012.	30 h.	Los cursos realizados en el Museo Nacional del Prado han permitido ampliar los conocimientos, sobre la colección, las labores y sistemas de conservación y difusión de contenidos, las piezas, artistas y contextos históricos y sociales que trataban.
<i>Obras de arte en busca de autor. Introducción al expertizaje.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. Dirigido por Francisco Calvo Serraller. 2011.	30 h.	
<i>Introducción a la historia del marco y su conservación.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo Leticia Ruíz y Ester Frutos. 2013.	20 h.	
<i>Museos y mecenazgo, hoy.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. Dirigido por Francisco Calvo Serraller. 2013	20 h.	
<i>La era romántica en el Museo del Prado.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. Dirigido por Francisco Calvo Serraller. 2011-2012.	20 h.	
<i>La creación de la ilusión. Lecciones de cine.</i> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Dirigido por Manuel Gutiérrez Aragón. 2012.	20 h.	
<i>Los últimos años de Goya (1808-1828).</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. José Manuel Cruz Valdovinos. 2013.	14 h.	
<i>Goya durante el reinado de Carlos IV (1789-1808).</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. José Manuel Cruz Valdovinos. 2012.	10 h.	
<i>Goya. Desde sus inicios a la muerte de Carlos III (1746-1788).</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. José Manuel Cruz Valdovinos. 2012.	9 h.	
<i>El último Rafael.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. Miguel Falomir. 2012.	4 h.	
<i>Vicente Carducho en el Paular.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. Leticia Ruíz. 2012.	4 h.	
<i>Paisaje construido paisaje ideal.</i> Museo Nacional del Prado y Fundación de Amigos del Museo. 2012.	6 h.	
<i>¿Por qué la conservación de la naturaleza?</i> Cátedra de ética ambiental Universidad de Alcalá de Henares Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. 2014.	30 h.	
<i>Ética ambiental en el siglo XXI: repensar nuestras relaciones con la naturaleza.</i> Cátedra de ética ambiental Universidad de Alcalá de Henares Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. 2013.	25 h.	
<i>Afrodescendientes Historia y realidades actuales en América y Europa,</i> Departamento de Zoología y Antropología Física y el Grupo de Investigación Complutense <i>Expansión Europea-</i> Seminario de Estudios sobre Filipinas y el Pacífico <i>Leoncio Cabrero Fernández.</i> Facultad de Ciencias Biológicas UCM. 2013.	20 h.	
<i>Profesionales del siglo XXI en las Artes Decorativas y el Diseño.</i> Museo Nacional de Artes Decorativas Dirigido por Jesús Cantera Montenegro. 2013.	10 h.	
<i>Curso de apreciación del Arte Contemporáneo. El Arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo II.</i> Círculo de Bellas Artes (CBA), en colaboración con el Ministerio de Ciencia e Innovación y Trama Proyecto I+D UCM. Dirigido por Eva Fernández del Campo. 2011.	16 h.	
<i>III Jornadas de literatura y arte.</i> Dirigido por los doctores Herbert González Zymla y Mercedes Aguirre Castro. UCM. 2012.	20 h.	Todos los cursos que se exponen, indirectamente han sido formativos sobre cómo ha de ser una correcta exposición y acercamiento de los contenidos a las diferentes audiencias y sobre los procesos de gestión cultural que cada uno aplicó.
<i>II Jornadas de literatura y arte.</i> Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por los doctores Herbert González Zymla y Mercedes Aguirre Castro. UCM. 2011.	20 h.	
<i>Tiempo de Utrecht: Tiempo de Cambios.</i> Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por Jesús Cantera Montenegro. 2012.	15 h.	

